

附件三

教育部國民及學前教育署
113學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選
計畫

教案名稱：穿越白色幽暗：一場尋找記憶與人權的旅程

組別：☐國小組 ☒國中組 ☐高中組

融入之領域/科目：

藝術-表演藝術
科技-生活科技
彈性課程-島語文學

編號：（由主辦單位填寫）

注意事項：參賽作品封面請勿填寫校名及作者名。

融入式教案格式

教案名稱		穿越白色幽暗： 一場尋找記憶與人權的旅程		設計者	張晨昕、鄒慈芳、謝泓儒
融入之 領域/科目		藝術領域-表演藝術 科技領域-生活科技 彈性課程-文學跨域		融入之 單元名稱	表演藝術-說故事演故事 生活科技-藍儂牆 彈性課程-島語文學
實施年級		八年級		教學時間/ 融入時間	表演藝術3堂 生活科技3堂 彈性課程4堂。共計10堂
設計依據					
領域學 習重點	學習 表現	表 1-IV-1、表 3-IV-2 運 c-IV-1、設 a-IV-3 國 1-IV-1、國 5-IV-5		領域 核心素養 具體內涵	A2 系統思考與解決問題 藝-J-A2、科-J-A2 B1 符號運用與溝通表達 藝-J-B1、科-J-B1 C1 道德實踐與公民意識 藝-J-C1、科-J-C1
	學習 內容	表 E-IV-3、表 P-IV-2 生 P-IV-1、生 S-IV-1 國 Bb-IV-2、國 Cb-IV-2			
轉型正 義教育	議題	一、面對過去:認識威權體制 二、處理遺緒:轉型正義基本概念 四、深化反省:拓展轉型正義視野			
	學習 主題 ¹	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題、1-4 社區、部落、地方史專題 2-2 轉型正義核心理念 4-3 轉型正義的性別與家庭視角(第七節) 4-5 轉型正義的人文藝術視角			
設計理念		<p>在歷史的幽暗角落裡，有些名字被抹去，有些聲音被噤聲，有些真相從未被完整說出。這次透過戲劇、文學與科技的跨領域結合，將從過去面對歷史真相直到走進家鄉的不義遺址。</p> <p>這十堂課，不是一開始就如此龐大而複雜，是三位教師在過往教學現場三年中不斷修正深化的產出，運用戲劇帶領學生回到威權時代，透過角色的換位思考，才能帶領學生真正開始思辨，並於第二年結合汐止家鄉「鹿窟事件」將與學生年齡相仿的陳政子口述歷史放入教學設計中，使學生與家鄉記憶更為緊密，並運用生活科技的實作帶領學生進行人權的倡議。直到第三年因為 VR 科技的快速發展，三位教師又自製 VR 教材與運用 GOOGLE 表單之文學實境解謎，使這套課程又更能以學生熟悉的語彙靠近。</p> <p>這套課程的設計可以各自拆開運用，讓學校教師依照自己所能融入的方式進行，可以單純以表演藝術揭開歷史真相，或是文學結合實境解謎認識威權時代，也能 VR 科技體驗與實作倡議，是一個可以各自</p>			

¹ 請參閱行政院頒布「轉型正義教育學習架構表」(<https://reurl.cc/jyX79p>)

附件三

	<p>獨立完成，也能跨領域聚合探究的設計。</p> <p>三位教師選擇以沉浸式體驗與藝術實作為引線，牽引學生走入記憶的斷層，從噤聲的密室、告密的陰影、失名的交換，到不義遺址的凝視與家書的低語，讓學生在「不安」與「不確定」中感受人權的失落與尊嚴的代價。這不是一場歷史的回顧，而是一場記憶的召喚與價值的碰撞。學生將在體感與想像之間，與過去交會，與現在對話，與未來約定。唯有看見真實的黑暗，才可能長出堅定的光。</p>
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識威權統治與人權侵害的歷史 理解白色恐怖時期的壓迫制度與社會氛圍，建立對台灣轉型正義的基本認識 ● 體驗不自由與恐懼的生命情境 透過戲劇、感官體驗與角色模擬，感受個人在威權統治下失去姓名、身分與選擇的困境。 ● 理解歷史記憶的消失與掙扎 從政治受難者與其家屬的真實經驗出發，反思記憶如何被消除，並建立同理與尊重差異經驗的能力。 ● 轉化歷史創傷為公共表達與藝術創作 透過劇場、書寫與藍儂牆等創作形式，轉譯人權價值並進行集體表達與行動實踐。 ● 發展公民意識並承諾不再重演歷史 整合課程歷程，深化對民主與轉型正義的理解，提出個人觀點與未來行動的可能。
教材來源	<p>自製教材與參考行政院《轉型正義教育學習架構》</p> <p>國家人權素養教具箱 https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/TeachingAidBox</p> <p>國立臺灣文學館文學行動展</p>
教學設備/資源	投影機、相關自製投影片、VR 頭盔、平板

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式	時間	評量
<p>一、暖身活動</p> <p>【噤聲的密室】</p> <p>1.學生在不知情下進入叫教室空間，並隨機貼上數字標籤，告訴學生這就是你接下來的代號(模擬政治思想犯被剝奪姓名、身分、自由。)</p> <p>2.教師入戲以瓦歷斯諾幹〈都是銅像惹的禍〉之文章，作為師生互動解謎的文本。教師戴上白色面具、身披黑色披風扮演神秘人，象徵未知的權力角色</p> <p>3.教師提供學生文本開頭和結尾：「有一位男人叫住了兩位學生，叫他們回答問題。但他們的回答令男人非常不滿意，直到學生回答第二次之後男人才放他們走。請問發生了甚麼事？」</p> <p>4.學生集體解謎過程中僅能以是非題提問，例如：「他們是不是罵髒話？」、「他們是不是在走廊上奔跑？」</p> <p>5.透過解謎的是非題問答中，學生能漸篩選出正確的線索拼湊出解謎故事真相：「沒有向蔣公銅像敬禮」。揭開學生感受台灣早期威權統治</p>	15分鐘	<p>1.「是非解謎」後拼湊故事真相</p> <p>2.學生參與情形與反應；</p>

附件三

<p>的真實情境。</p> <p>二、開展活動</p> <p>【你的日常不是你的日常】</p> <p>1.運用臺灣文學館的行動展—噤聲的密室：白恐文學讀心術，由教師導覽介紹戒嚴時期的律法及生活</p> <p>2.教師將學生分成小組，以學校園遊會之情境讓學生進行小組討論，而後當各小組發表與投票要進行的攤位時，教師會開始一一反駁學生的提案，讓學生在毫不知情中體驗民主被「剝奪」的感受。</p> <p>3.並以戒嚴時期鼓吹告密的氛圍切入，帶領學生回想關於被誤會的經驗，進而體悟冤獄、假告撕裂密民族情感。請學生將這些感受抒發於學習單當中</p> <p>4.請學生在學習單上勾選，哪些行為可能觸犯戒嚴時期的法律。教師也能透過學習單瞭解學生對這段威權體制的認識程度有多少。如下圖：</p>	<p>20分鐘</p>	<p>學習單</p> <p>3. 反思「被誤會的經驗」</p>
<p>白色恐怖文學展覽學習單</p> <p>年 班 號 姓名: _____</p> <p>第一大題，想一想，下列哪些行為「可能」會觸犯戒嚴時期的法律或規定？請打✓。</p> <p>1. <input type="checkbox"/> 罷工罷課 2. <input type="checkbox"/> 參加社團 3. <input type="checkbox"/> 加入讀書會 4. <input type="checkbox"/> 評論政策 5. <input type="checkbox"/> 集會演說</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 舞廳跳舞 7. <input type="checkbox"/> 到中國旅遊 8. <input type="checkbox"/> 閱讀《自由時報》 9. <input type="checkbox"/> 凌晨四點在水和豆漿店吃油條</p> <p>第二大題，談會別人或被誤會的經驗分享</p> <p>1. <input type="checkbox"/> 我誤會過別人 <input type="checkbox"/> 我被誤會過</p> <p>2. 事情經過: _____</p> <p>3. 事情結果: _____</p> <p>4. 我的感受: _____</p> <p>三、總結活動</p> <p>請學生分享關於被誤會的經驗，並在學生的分享中，請學生學習彼此聆聽與感受，教師須適時地給予回應及鼓勵。多數學生對於回想被誤會的經驗時情緒多半是感到憤怒、不開心；有的學生卻是麻木不仁的感受，理由是被誤會太多次而無從辯解，教師進而總結課程：當時白色恐怖告密的氛圍便是因為多數人見怪不怪選擇緘默反而造成更多受害者，提醒學生違反人權本身是不合理的，藉此點醒他們對人權的意識，為接下來的課程揭開序幕。</p> <p>.....(第一節結束).....</p>	<p>10分鐘</p>	
<p>一、暖身活動</p> <p>【議論紛紛】</p> <p>1.教師透過戲劇方式營造出情境，教師扮演里長以「戲劇策略-議論紛紛」教學方式讓學生運用里民角色討論是否保留不義遺址</p> <p>2.學生在學習單上圈選決定是否保留不義遺址</p> <p>3.教師以 O.R.I.D.方式提問，讓不義遺址的思考開始發酵</p> <p>二、開展活動</p> <p>【找出跟我一樣的小組】</p> <p>1.教師運用國家人權博物館人權開發之素養教具箱的資料以《行過黑暗之路》的文字內容，分別以偵訊與執刑兩個主題，打開學生對這段歷史的認識。</p> <p>2.教師說明表演藝術中「定格畫面」的表演形式，並將全班以 4 至5人</p>	<p>10分鐘</p> <p>30分鐘</p>	<p>1. 定格畫面肢體呈現</p>

<p>為單位，分成六組。</p> <p>3.其中三組閱讀「安康接待室」文章片段，另三組閱讀「安坑刑場」文章片段。</p> <p>4.各小組在安靜閱讀文章後，於小組內討論如何呈現定格畫面的分工(提醒!每位組員都需在畫面內)文章內容如下圖釋例:</p>		
<div> <div>任務</div> <div>請全組同學用一個定格畫面呈現。</div> </div> <div> <div>任務方式</div> <div>找到跟自己拿到相同文本的兩個小組。</div> </div> <p>管理員每天讓我們出來刷牙、洗臉的時間只有一分鐘，之後就馬上叫大家回房。衣服在押房的馬桶洗，邊踩沖洗料邊洗。</p>		
<div> <div>任務</div> <div>請全組同學用一個定格畫面呈現。</div> </div> <div> <div>任務方式</div> <div>找到跟自己拿到相同文本的兩個小組。</div> </div> <p>檢察官跟見習生都在旁邊，外圍都有人站崗，還有一個劊子手。</p> <p>5.各組分別以肢體動作呈現文字畫面後，教師提醒學生仔細觀察每組呈現的畫面，哪兩組的主題可能與自己的組別是為一篇文章的段落?</p> <p>6.在各小組完成定格畫面後，教師發下關於「安康接待室」與「安坑刑場」的全文文章。請學生搭配文本回憶各組動作，在任務單上寫下那兩個小組的文本，跟自己所屬的小組是一樣的，並在自己的文本中，找出該小組所展示的文字畫面，在句子下面畫線</p> <p>7.接下來，請學生交換文本，每一組都會拿到核剛剛自己呈現中不同的文本，邀請學生再次安靜於小組內閱讀。</p> <p>8.接著以表演藝術中「旁述默劇」的表演形式，呈現文本內容，並進行實際的小組排演練習。</p> <p>9.各組呈現，在教師預先準備好的白色恐怖負面遺址畫面投影在教室前方，以文章接力的方式，每三組共同呈現一個文本，讓學生在戲劇中認識這段歷史。如下圖所示:</p>		<p>2. 小組辨識文本段落並劃線註記</p> <p>3. 學習單回應定格與文本差異</p>
 <p>三、總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請學生說說看，在最初開始的定格畫面活動中，你看到各組呈現的畫面與後來你看到真實文本的故事時，中間的差異讓你有甚麼樣的想法與感受? ● 當我們知道這些不義遺址曾經發生的事情後，在與前一週文學課中知道的「威權」事件後，想想現代「民主」的社會中還會再發生這些事嗎? 	<p>5分鐘</p>	
<p>.....(第二節結束).....</p>		
<p>一、暖身活動</p> <p>【口述歷史】</p> <p>以國家人權博物館-人權素養教具箱的資源-陳深景口述歷史七分鐘影片，帶領學生回顧上一堂課所學習的內容，在影片看完之後，教師告訴學生今日課程要以肢體來感受，拿掉視覺的感官功能，以身體其他的感官去參與今日的課堂。</p>	<p>10分鐘</p>	
<p>二、開展活動</p> <p>【黑暗之路】</p> <p>1.邀請學生戴上教師預先準備好的眼罩(如果有戴眼鏡的同學也順便把</p>	<p>30分</p>	

附件三

<p>眼鏡交給教師協助保管)，教師也將教室空間所有電燈、電扇關掉模擬在押房的體感溫度。</p> <p>2.教師開始撥放預先準備好的音效(關於不義遺址的空間錄音)請學生仔細感受這個空間裡的聲音，這是什麼聲音?這讓你有什麼感覺?</p> <p>3.在聲音的不斷循環撥放中，教師開始在黑暗中牽起學生的手離開原本的位置，改變學生對空間的感受，並引導著現在有些人的身分開始改變了，你還相信坐在旁邊的同學是你的好朋友嗎?</p> <p>4.教師拿出預先準備好的鐵棒，開始在空間裡走動並互擊鐵棒發出聲響，模擬警棍在敲擊押房的聲音，讓學生在黑暗中的感受更為不確定性，以達到白色恐怖歷史中不安的偵訊與審判的經驗。</p> <p>5.教師持續讓音效撥放，並保持空間的安靜，也在此時可以多多觀察學生的反應，也在此時於空間中設置按摩地墊，為下一階段的活動作預備。</p> <p>【他還是他嗎?】</p> <p>1.教師引導語:現在有人舉報五位同學具有嫌疑，我要把這五位帶去一個地方(說話同時將學生帶上去按摩地墊上，持續戴著眼罩屏蔽視覺感官)</p> <p>2.教師詢問站著的五位同學是否要說出一個名字?願意給出一個班上同學的名字，就可以和那位同學交換位置，讓自己離開現在(腳底按摩板)的位置</p> <p>※提醒!!過程中教師刻意不讓學生知道這個地方是腳底按摩地墊，就算踩上去的學生感受到也不能說出來，是為了能營造出懸疑與不確定的感受</p> <p>3.學生願意講出其他同學的名字就立即帶他坐下，換被喊出來的同學站上來</p> <p>※有的學生在這個環節會發現此情境就是上一堂課〈道德與現實兩難情境〉的問題，因此拒絕給出同學的名字。教師可以視學生狀況調整這些學生在按摩地墊上的動作姿態，例如:改為用半蹲或是要在上面跳十下.....等等，更為困難的指令。</p> <p>4.邀請學生短暫的把眼罩拿下來，並安靜地觀察在這個空間裡每位同學的狀態，如何坐?如何站?並誘導學生思考，到底誰是這個舉報人?</p> <p>5.請學生再次把眼罩戴回去，並詢問知道誰是舉報人的請舉手，老師會走過去旁邊聽這個答案</p> <p>6.體驗活動結束，請同學把眼罩拆掉。教師把同學剛剛舉報的名字說出來，請這兩位同學站起來(如果有超過2位以上，可以說這兩位名字出現的頻率最高)，請這兩位學生用60秒時間為自己辯解。</p> <p>三、總結活動</p> <p>● 教師邀請學生說說剛剛的感受，並且引導學生說出會有這樣的感受</p>	鐘	<p>1. 學生角色體驗後分享感受與推理判斷</p> <p>2. 口頭反思「信任崩解」歷史情境</p>
---	---	---

<p>是因為哪個行為(例如:視覺看不見所以感到害怕、被同學舉報所以覺得難過)或是事件(例如:感覺在這個時空裡每一個人都不能信任)所引發的感受?</p> <ul style="list-style-type: none">● 教師說明,剛剛整個活動體驗一開始時“沒有舉報人”這個角色,都是老師隨機抓取的學生,但是隨著同學之間的互相懷疑,大家會開始猜測誰是舉報人,甚至為了逃離腳底按摩墊,給出班上其他同學的名字,而這個過程就像白色恐怖這段歷史一樣,當時的社會氛圍人們之間都充滿懷疑與不信任。 <p>.....(第三節結束).....</p> <p>一、暖身活動</p> <p>【消失的名字】</p> <p>1.教師預先準備從台灣民間真相與和解促進會-白色恐怖被槍決部份名單,以其中的政治受難者名字、職業、年齡,做成角色紙條。如下圖:</p> <table border="1"><tr><td>李金木</td><td>男</td><td>23</td><td>台中市</td><td>織蓆工</td></tr><tr><td>莊朝鐘</td><td>男</td><td>23</td><td>台中市</td><td>台中糖廠工務課繪圖員</td></tr><tr><td>林如松</td><td>男</td><td>23</td><td>台中市</td><td>台中師範學生</td></tr><tr><td>彭沐興</td><td>男</td><td>21</td><td>新竹縣</td><td>無</td></tr><tr><td>黃土性</td><td>男</td><td>24</td><td>台中縣</td><td>台中山林管理所新社鄉森林幹事</td></tr><tr><td>劉嘉憲</td><td>男</td><td>20</td><td>台中縣</td><td>新社國民兵隊附</td></tr><tr><td>蕭明華</td><td>女</td><td>29</td><td>廣東</td><td>師範學院教員</td></tr><tr><td>鄭福春</td><td>男</td><td>45</td><td>河北</td><td>鐵路局科長</td></tr></table> <p>2.學生先熟記自己分到的角色(共有30位角色,每位學生拿到的都不一樣),將自己拿到的角色熟記後準備進行活動。</p> <p>3.學生倆倆一組各自說出自己的角色資訊,接著互相擊掌後,身分交換,帶著換過的身份與其他同學再進行交換。</p> <p>※提醒!!學生過程中不能拿角色紙條出來看,一旦更換資訊後,就要每次都用最後一次交換的角色資料持續進行交換,直到活動結束時。</p> <p>4.活動結束,教師邀請全班圍成一個圓,請同學依序說出自己剛剛在交換名字當中記得的角色(名字、職業、年齡)</p> <p>5.當同學說出自己扮演的角色時(需要三個要素皆符合),被記住姓名的同學則可以坐下,沒有被說對名字或是沒被提到的同學,都不能坐下</p> <p>6.教師可以在帶領活動時,仔細觀察學生的反應,直到所有同學皆講完一輪後結束這一輪體驗。</p> <p>7.教師進行課程反思與提問</p> <ul style="list-style-type: none">● 剛剛能被同學記起來名字並說出完整資訊時,你的感受如何?● 沒有被記得名字的同學,感受又如何?● 為什麼名字被忘記了?(例如:因為名字很難記,所以剛剛交換時用小名、取綽號) <p>在那個時代裡,很多人的名字也就是這樣消失了,有的是被迫消失(突然被抓走)、有的是自己選擇消失(因為政治犯怕被標籤,所以選擇將自己的名字消失)</p> <p>二、開展活動</p>	李金木	男	23	台中市	織蓆工	莊朝鐘	男	23	台中市	台中糖廠工務課繪圖員	林如松	男	23	台中市	台中師範學生	彭沐興	男	21	新竹縣	無	黃土性	男	24	台中縣	台中山林管理所新社鄉森林幹事	劉嘉憲	男	20	台中縣	新社國民兵隊附	蕭明華	女	29	廣東	師範學院教員	鄭福春	男	45	河北	鐵路局科長	<p>分鐘</p> <p>.....</p> <p>13分鐘</p>	<p>3. 觀察與討論回饋歷程</p> <p>.....</p> <p>1. 參與互動觀察</p>
李金木	男	23	台中市	織蓆工																																						
莊朝鐘	男	23	台中市	台中糖廠工務課繪圖員																																						
林如松	男	23	台中市	台中師範學生																																						
彭沐興	男	21	新竹縣	無																																						
黃土性	男	24	台中縣	台中山林管理所新社鄉森林幹事																																						
劉嘉憲	男	20	台中縣	新社國民兵隊附																																						
蕭明華	女	29	廣東	師範學院教員																																						
鄭福春	男	45	河北	鐵路局科長																																						

27

附件三

<p>1.教師群預先以國家人權博物館的官方網站-展覽資訊-線上展覽與教師群自行拍攝的環景360相機拍攝相關體驗素材，並製作成 VR 教材讓學生進行體驗。</p> <p>2.學生掃描 QR Code 進入體驗素材中，以第一人稱視角感受過往人物在不義遺址中被審判與關押的歷程。</p> <p>3.藉由數位科技方法讓學生更靠近這些過往的記憶，認識發生在不義遺址的故事</p> <p>4.學生如果無法使用 VR 頭盔體驗，也可以用手機掃描 AR2VR 軟體進入雙視窗模式，配合 Cardboard 或是平板體驗</p> <p>5.體驗結束後，教師提問:威權統治時期，只有反抗政府的人才會被抓嗎？</p> <p>下圖與右圖為 VR 相關素材體驗</p>  <p>(QRcode 連結，密碼1888)</p> 	分鐘	2. 小組 分享 VR 感 受
<p>三、總結活動</p> <p>教師以4F提問法，請學生在小组裡彼此先說說剛剛在體驗中看到什麼?感受到什麼?以及發現到什麼?接著教師請各小组統整內容後發表，並進行課程的收束。</p> <p>.....(第四節結束).....</p>	5 分 鐘	3. 使用 4F 提 問法 表達 感知
<p>一、暖身活動</p>  <p>【倒敘1955:選擇的代價】 (GOOGLE 表單連結)</p> <p>教師邀請學生進行「倒敘1955:選擇的代價」Google 互動遊戲表單，學生須找到六個故事結局，才算是互動完成。(透過遊戲化互動，學生在 Google 表單中的每一次選擇都可能使結局不一樣，然而最終只有「遺憾人生」的結局會連接至陳政子的真實故事，讓學生了解過去威權時代可能遭遇到的生活情況。)</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.六個故事結局分別為何？死刑人生/邊界人生/懸念人生/傀儡人生/遺憾人生/幽禁人生 2.你認為每一次的選擇，帶來的結局差異會很大嗎？為什麼？ 3.透過雅子的第一人稱視角，你覺得「選擇」這件事是否會有代價？為什麼？ 4.不論真實的結局為何，你最喜歡哪一個結局？為什麼？ 5.最接近真實歷史的結局是哪一個？（遺憾人生） 6.除了表單裡的六個結局以外，你認為還有可能有新的結局嗎？如果有，會是什麼？ 	10 分 鐘	4. 教師 評語 與討 論紀 錄。 1. Google 互動 表單 任務 六結 局驗 證
<p>二、開展活動</p> <p>【關於家鄉的白恐記憶1】鹿窟事件：陳政子口述歷史</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由互動表單帶出鹿窟事件-陳政子的故事。教師邀請學生點選「遺憾人生」中的新聞連結，並且大家先安靜閱讀3分鐘。 	20 分 鐘	2. 學生 朗讀 口述

附件三

<p>2.接著請同學帶入陳政子的角色，透過朗讀還原陳政子的口述歷史。</p> <p>教師提問：</p> <p>1.陳政子的受難年齡和受難地點為何？（特別選擇陳政子的故事作為改編題材，是因為陳政子受難的時候與國中學生年齡相近，事發地點亦在汐止當地，更容易引起學生的情感連結。）</p> <p>2.如果是現在身為國中生的你，是否會像陳政子一樣勇敢選擇不屈服？（教師詢問時須保持開放態度，不預設答案。）</p> <p>三、總結活動</p> <p>教師發下明信片小卡，邀請學生分別在小卡的兩面寫下一段話。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第一面：請寫下如果給你一次機會回到1955年，你想對當年的陳政子說什麼話？ • 第二面：陳政子的口述歷史記錄於2014年，顯示案件過了將近一甲子，她卻還清楚記得當年事件的過程、受到的創傷。如果有機會讓你遇見現在已年老的陳政子，你會想對她說什麼話？ <p>.....(第五節結束).....</p>	<p>15分鐘</p>	<p>歷史</p> <p>3. 明信片寫作：寫給過去與現在的陳政子。</p> <p>.....</p>
<p>一、暖身活動</p> <p>【白恐就在我身邊?】</p> <p>教師剛上課時，藉由情境提問：「今天早自習時老師巡堂，發現你們班有人犯錯，有沒有人要自己承認，或是有人要告發嗎？」</p> <p>透過一個看似真實的案件，再次讓學生進入白恐情境中，預想學生的反應是沉默、面面相覷。教師接著說：「若無人承認，那老師就會全班一起懲罰喔！」此時會有部分學生開始抗議、鼓譟或是議論紛紛.....</p> <p>教師去角色，告訴學生剛剛只是一個小小的暖身，為的是要讓大家進入今天的課程，透過暖身藉此揭開當時白恐「寧可錯殺百人，不可放過一人。」的氛圍以及汐止在地的鹿窟事件。</p>	<p>10分鐘</p>	
<p>二、開展活動</p> <p>【關於家鄉的白恐記憶2】</p> <p>1. 以讀者劇場方式閱讀葉石濤〈鹿窟哀歌〉節錄小說，並從文本中摘要、分析發生地、受害人等資訊。透過在地化，以空間拉近學生跟人權議題的距離，讓在地社區地景中曾發生過的政治案件使學生了解。</p> <p>2. 以學習單向學生提問：「如果你是當時的受害者，願意原諒這些行為嗎？」讓學生透過原諒和不原諒的對立面進行對話與反思，形塑出自己對歷史的批判價值觀。</p> <p><small>閱讀完葉石濤的〈鹿窟哀歌〉後，也與同學們討論鹿窟事件，瞭解自己的感受並記錄下來。 (每題至少 15 個字)。</small></p> <p>1. 讀完〈鹿窟哀歌〉也了解鹿窟事件後，你有什麼情緒？為什麼？</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. 假如你是鹿窟事件的受害者，你願意原諒當時的行為嗎？為什麼？</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3. 了解鹿窟事件後，你是否想參訪鹿窟事件紀念公園，並更深入了解鹿窟事件？為什麼？</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>30分鐘</p>	<p>1. 讀者劇場文本摘要與分析</p> <p>2. 學習單反思：是否能原諒迫害行為，並說明理由。</p>
<p>三、總結活動</p> <p>教師闡明「歷史可以被原諒，但是不能被遺忘。」的課程核心理念，在學生心中種下人權議題的種子。</p>	<p>5分</p>	

附件三

.....(第六節結束).....		鐘	
一、暖身活動		5 分 鐘	
【遊戲任務挑戰】			
以遊戲化方式，讓學生快速找出違憲政原則，理解民主與違憲的差異，為前面六堂課作為一個課程的小總結。			
二、開展活動		30 分 鐘	1. 文本 解析 能力 與劇 情表 現
【來自綠島的家書】			
1. 教師提問：「當事件過去之後，真的一切就過去了嗎？」以此揭開身為政治犯的親人，他們會碰到什麼樣的難題與困境。			
2. 邀請學生今天作回「學生的角色，回到1949年15歲的那一天」。教師入戲是媽媽(楊達的太太)，以說書人與媽媽的角色來回切換，演繹台灣作家楊達的故事。			
3. 在劇情演到「家裡收到一封來自綠島的信」，全班圍成一個圈進行讀劇(讀到標點符號換下一位同學)，一起將這封家書讀完。			
4. 教師提問：身為楊達的家人、子女，在生活上會遇到甚麼樣的困難與挑戰？			
5. 提出關鍵問題「甚麼是幸福？」如果爸爸為了大家的幸福發表和平宣言因此被抓，導致家裡一家六口生活陷入困頓，你會覺得幸福嗎？			
6. 請學生分成六大組，每一組會拿到一段關於當楊達入獄後，楊家子女們發生的故事與困難，邀請各小組將故事讀完後，在小組中排練？			
7. 教師將各組時間序排列好，請學生待會就像接力賽一樣，依照時間軸依序將六組的故事接續呈現，中間不中斷，一起完成楊達子女的故事？			
8. 教師引導學生思考，面對家裡遭逢巨變、面對不是很理解父親行為的自己，我們可以怎麼做？在楊達的綠島家書中，我們有沒有漏掉些甚麼重要的訊息？楊達在面對自己的生命又是一個甚麼樣的狀態？			2. 以應 用文 書信 展現 對人 權價 值的 素養
三、總結活動		10 分 鐘
以政治犯—黃世梗的口述歷史五分鐘片段，進行課程的回顧與引起動機，讓學生透過影像了解《綠島家書》中的綠島實際的樣貌。教師簡單以簡報方式介紹台灣作家楊達，並邀請學生以應用文的方式，試著書寫一段給父親的回信。一封寄往綠島的家書。			
.....(第七節結束).....		
一、暖身活動		10 分 鐘	1. 海報 創作 第一 輪與 第二 輪發 表、 互評 與改
【禁錮的身影】			
在教師引導過程中，邀請學生運用肢體將前面七週課程，以肢體呈現，運用非語言的方式進行整理，也為接下來藍儂牆的創作，打開畫面的建構。			
二、開展活動		30 分 鐘	
【白色寓言】			
1. 邀請學生書寫出關於人權價值的核心。			
2. 各小組討論想要呈現的白色恐怖歷史故事是哪一段？並思考在其中的			

附件三

哪一段故事可以呈現關於人權價值的核⼼，並以海報紙書寫下來所有討論的歷程		進												
3.進行第一輪海報發表，聆聽各組想要呈現的內容並給予建議。		2.												
4.各小組進行第二輪討論，可以把剛剛各組給予的建議在小組內討論，是否可以融入創作中，或是思考如何轉化？		小組討論紀錄與教師觀察回饋												
5.小組內進行最終討論，並且加入第二層次的思考，在當代還有哪些類似人權壓迫的狀態，持續發生在我們生活的周遭。														
三、總結活動														
教師介紹「藍儂牆」的概念，指1980年代在捷克布拉格的一面牆，當地年輕人用來塗鴉約翰·藍儂（John Lennon）的肖像與歌詞，藉此表達他們對自由、和平、愛與反威權體制的渴望。在共產政權嚴密監控下，這面牆成了匿名發聲與希望的象徵。這次教師們想邀請學生，運用「藍儂牆」的概念擴散，期許師生集體在校園的一隅打造「人權藍儂牆」期待透過文字、畫作、標語等方式，在校園裡持續為人權發聲，以此呼應《轉型正義教育學習架構》中【4-5 轉型正義的人文藝術視角】的精神，並請學生將學習單完成。	5分鐘													
.....(第八節結束).....													
一、暖身活動														
【關於藍儂牆】														
教師說明「藍儂牆（Lennon Wall）」不只是一面牆，更是一種公共表達與集體記憶的象徵性空間。這次期待透過集體創作成為轉型正義中強有力的媒介，連結歷史、藝術、文學與公民行動。	5分鐘													
講師講述關於藍儂牆的特點，引導學生接下來的小組創作：														
<table><tr><td>公共性</td><td>任何人都可以參與，不限身份年齡</td></tr><tr><td>藝術性</td><td>透過圖像、文字、顏色創作，表現情感與理念</td></tr><tr><td>歷史性</td><td>記錄時代背景與群體經驗</td></tr><tr><td>啟發性</td><td>讓人思考、對話、回應社會議題</td></tr><tr><td>暫時或永恆</td><td>可能是短期行動，也可能成為紀念地景</td></tr></table>	公共性	任何人都可以參與，不限身份年齡	藝術性	透過圖像、文字、顏色創作，表現情感與理念	歷史性	記錄時代背景與群體經驗	啟發性	讓人思考、對話、回應社會議題	暫時或永恆	可能是短期行動，也可能成為紀念地景				
公共性	任何人都可以參與，不限身份年齡													
藝術性	透過圖像、文字、顏色創作，表現情感與理念													
歷史性	記錄時代背景與群體經驗													
啟發性	讓人思考、對話、回應社會議題													
暫時或永恆	可能是短期行動，也可能成為紀念地景													
二、開展活動														
【白色人權牆】														
1.以小組為單位，請同學於小組內彼此分享上週在學習單裡的文字書寫與繪畫創作。														
2.教師說明創作形式，以六角形為主(六角形為堅固的形狀)，拉出三條線，分別代表過去-現在-未來，在三條線的交織下會形成三個空間，作為「時空三面向創作」，透過時空三段式的方式帶領學生進行反思。	35分鐘	1. 六角形圖像創作內容完整性、反思深度												
<table><tr><td>面向</td><td>問題引導</td><td>建議表現形式</td></tr><tr><td>過去的壓迫（右下）</td><td>在過去幾週的課程中，令人印象最深刻的壓迫事件？</td><td>畫出關押、審訊、家庭分離的象徵</td></tr><tr><td>當代的壓迫行為（左下）</td><td>現在社會中，仍有哪些人權議題未被正視？是否有些壓迫是隱性的？</td><td>畫出現代人的監控、歧視（如原住民、移工、LGBTQ、女性）等符號</td></tr><tr><td>面對未來的人權標語（上面）</td><td>如果透過寫下一句話，讓未來校園裡的其他人持續關注人權，你會寫什麼？</td><td>寫一段標語或詩句，也可以是人權鬥士所說的名言佳句。</td></tr></table>	面向	問題引導	建議表現形式	過去的壓迫（右下）	在過去幾週的課程中，令人印象最深刻的壓迫事件？	畫出關押、審訊、家庭分離的象徵	當代的壓迫行為（左下）	現在社會中，仍有哪些人權議題未被正視？是否有些壓迫是隱性的？	畫出現代人的監控、歧視（如原住民、移工、LGBTQ、女性）等符號	面對未來的人權標語（上面）	如果透過寫下一句話，讓未來校園裡的其他人持續關注人權，你會寫什麼？	寫一段標語或詩句，也可以是人權鬥士所說的名言佳句。		2. 彼此觀察與便條書面回饋意見
面向	問題引導	建議表現形式												
過去的壓迫（右下）	在過去幾週的課程中，令人印象最深刻的壓迫事件？	畫出關押、審訊、家庭分離的象徵												
當代的壓迫行為（左下）	現在社會中，仍有哪些人權議題未被正視？是否有些壓迫是隱性的？	畫出現代人的監控、歧視（如原住民、移工、LGBTQ、女性）等符號												
面對未來的人權標語（上面）	如果透過寫下一句話，讓未來校園裡的其他人持續關注人權，你會寫什麼？	寫一段標語或詩句，也可以是人權鬥士所說的名言佳句。												

附件三

3.學生於小組中進行討論與創作，並將相關的草稿與想法記錄下來 4.學生創作過程，教師可搭配播放背景音樂，營造沉思氛圍。			
右圖為集體創作之六角形藍儂牆圖形			
三、總結活動			
邀請學生觀察彼此的六角形，回答：「你看到了什麼情緒？你有什麼想回應的？」並以便貼貼將想法書寫下來，貼在作品旁邊，給予同學回饋。教師請學生將最後的線稿於下一次上課前完成，已完成下週創作。			
.....(第九節結束).....		5分鐘
一、暖身活動			
【劃出人權的世代】			
教師說明今日生活科技課程的創作流程，須完成線稿確認-雷雕機雷切、小組集體將作品貼上牆。(在各小組等待雷雕的過程中，請找在不同組的夥伴說話，聽聽別人對人權的想法與創作理念)		5分鐘	1.線稿提交品質
二、開展活動			
1.教師請各組繳交最後創作的線稿，並確認每個圖形都能進行雷切。			
2.各小組進行圖檔雷切。			
3.將完成的六角型作品與六角形鏡子進行排列，算出精確尺寸			
4.教師說明為什麼要將大家的作品與六角形鏡子放置一起，因為希望不僅是藍儂牆的持續發聲，更是讓觀者透過鏡面的自己，知道「你也是其中的一份子」期待校園中有更多對於人權的關注與行動，持續擾動。		30分鐘	2.實體作品雷切與展示完成度
三、總結活動			
教師群進行收束，並進行提問： ● 我對「人權」的理解有何不同？ ● 過去我對白色恐怖的印象是？現在呢？ ● 我會如何向他人介紹「轉型正義」？		10分鐘	2.創作理念口語表達與小組合作表現。
教師再次強調「記得不是為了仇恨，而是為了不再重演」			
教師最後提問「如果歷史只存在課本中，它會被遺忘嗎？」引導學生書寫一張便條紙：「我想記住的是.....」，貼在教室的牆上後完成課程。			
.....(第十節結束).....		
參考資料：(若有請列出) 葉石濤《台灣男子簡阿洵》〈鹿窟哀歌〉；瓦歷斯諾幹《城市殘酷》〈都是銅像惹的禍〉 陳政子女士(陳啟旺之女、陳田其之妹)訪問紀錄 https://tcm.b.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Object&id=487997 風傳媒：「父親聽完我的話，這是我第一次看見他流淚」鹿窟事件受難家屬 血淚的沉痛告白 https://www.storm.mg/article/102903 《綠島家書：沉埋二十年的楊逵心事》— 楊逵著，大塊文化。			